



SERGIO MALTAGLIATI musicista, visual-digital artista e programmatore, ha da sempre avuto un profondo interesse per una idea multimediale dell'arte. La doppia formazione di studi musicali e visuali lo ha posto in una dimensione che ingloba segno, colore e suono in una sola idea artistica.

Nel **1985** realizza, insieme al pittore Edoardo Salvi, l'opera per musica, mimica e figure zoo-antromorfe "Musica intorno alla gabbia" con 170 esecutori-attori. L'ambiente visuale e sonoro dell'opera è poi ricostruito presso lo Spedale degli Innocenti di Firenze.

Nel **1986** la mostra "Veder Sentire" e un anno dopo, presso la Biblioteca Comunale a Monsummano Terme realizza "Viaggio tra Suoni a Colori".

Innalza nel **1989** (con la collaborazione del pittore Andrea Dami), un gigantesco collage-partitura (Revolution) di 96x48 metri, coinvolgendo come pittori 240 ragazzi.

Nel **1990** al teatro Manzoni di Pistoia la prima di "K 1-626 M" per coro-orchestra-nastro magnetico e oggetti, con le opere di Mozart trasformare in parole, suoni, rumori e colori. Nel 1991 incontra **John Cage**.

Dal 1996 si occupa esclusivamente di musica su Internet, sia a livello teorico che progettando e realizzando operazioni sonoro/visuali interattive web-based.

1997: è autore del progetto NetOper@ che si propone di integrare nel suo corpus materiali provenienti dalla Rete in un grande collage sonoro e visuale, con esecuzioni anche on-line.

Nel **1999**, rielaborando un'idea di Pietro Grossi, compone la prima versione del software Automated Visu@I-Music, che genera, partendo da una semplice cellula, molteplici e complesse variazioni musicali e visive.

2001: NeXtOper@ progetto artistico-pedagogico realizzato per il web e la rete GSM, nella quale il telefono cellulare diventa strumento per composizioni grafiche, musicali e verbali, con performance attraverso e-mail, suonerie, sms e loghi.

2003: Goldberg's Variations, un esempio di arte auto-generativa: il software "Automated Visu@I-Music", creazione dell'artista, genera, partendo da una semplice cellula, molteplici e complesse variazioni musicali e visive.

2003: "Oper@pixel", fruibile su Internet. Il progetto genera composizioni audiovisuali sempre diverse, utilizzando immagini e frequenze sonore prese a prestito dall'universo dei telefoni cellulari, delle chat room e delle e-mail.

2005: MIDI_Visu@IMusiC per I-Mode Phone (con music_software Cubase on Atari Mega STE) FREE download Music / Ringtones.

2008: "Circus4/8" Variazioni su programmi in Qbasic di Pietro Grossi.